

лении. Речь идет о так называемых «инновациях для себя», в нашем случае — сквозь призму конкретной специфики обучения и учения английскому языку студентов ФМО.

«*LEARNING ENGLISH AROUND THE CLOCK*» — выполняется в контексте проектной деятельности (новый проект), нацелен на совершенствование управляемой самостоятельной работы студентов-международников по английскому языку (новые подходы) и строится на базе образовательной платформы *MOODLE* (новые ИКТ).

Совершенно очевидно, что такой симбиоз требует нестандартных решений и не только их. Энтузиазм отдельных преподавателей может быть хорошим началом, но абсолютно недостаточен для дальнейшего поэтапного прогресса. Необходима поддержка, стимулы, понимание ценности таких инициатив. Лишь с учетом названного можно реально ожидать хороших результатов и нового качества знаний по английскому языку, адекватного актуальным и перспективным потребностям личности и общества через обогащение компонентов системы иноязычной подготовки студентов-международников элементами электронного обучения.

АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ НА ФМО БГУ

Полупанова Е. Г., доцент

Изучение английского языка студентами-международниками имеет свою специфику, обусловленную особенностями их будущей профессиональной деятельности. Освоение иностранного языка на необходимом уровне, не мыслится вне усвоения лингвострановедческого содержания, культурологических знаний, во многом отражающих ментальность носителей языка.

Одним из самых эффективных путей достижения этой цели является познание художественной литературы стран(ы) изучаемого языка через чтение в оригинале произведений ее лучших представителей при решении задач исследовательского, познавательного и творческого характера лингвострановедческой направленности.

В этой связи на кафедре английского языка гуманитарных специальностей факультета международных отношений БГУ запущен учебный познавательно-исследовательский проект под названием «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ». Он предоставляет будущим специалистам-международникам уникальную возможность читать англоязычные произведения по своему выбору, но в рамках знакомства с одним автором, темой, эпохой и затем коллективно обсуждать их на английском языке.

Проектная деятельность во многом носит характер управляемой самостоятельной работы студентов. Это организовано следующим образом. В начале каждого семестра преподаватель предлагает несколько вариантов для выбора с учетом тематики рабочей программы по английскому языку.

На осенний семестр 2014—2015 уч. г. мы выбрали великого Уильяма Шекспира! Почему его? А как самому понять, что он действительно великий не декларативно, а реально? Это возможно только через свое собственное осмысление его произведений, а это в свою очередь возможно через создание определенных условий для этого нелегкого, надо подчеркнуть, процесса.

Отметим, что мотивация особенно на начальном этапе для многих студентов носит несколько формальный характер. Они знают, что участие в проекте — одно из условий успешного получения зачета. И это нормально. Было бы иллюзорно предполагать, что ВСЕ студенты с восторгом воспримут идею дополнительных временных затрат ощутимо трудоемкой учебной работы при их тотальной загруженности. Особенно, когда речь идет о студентах-востоковедах, изучающих как основной иностранный китайский или японский языки со всеми вытекающими отсюда трудностями.

Совместно со студентами была выработана определенная стратегия и тактика. Они пожелали читать каждый свое произведение Шекспира и финально представить электронную презентацию, в которой им было предложено показать то, чем оно может быть интересно таким как они, т. е. сегодняшней молодежи. Другими словами неким образом дать рекламу или может быть антирекламу этому произведению в той форме, которую они для этого изберут. Длительность проекта — три месяца, именно столько времени проходит от выработки цели и задач до его полной реализации в виде представления результатов.

WHY SHAKESPEARE STILL MATTERS? (Почему Шекспир все еще важен?) — такое название было предложено для зимнего заседания, которое успешно прошло 5 декабря 2014 г.

Ответ на поставленный вопрос искали через чтение таких произведений великого автора, как: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Король Лир», «Юлий Цезарь», «Макбет» и др.

Весеннее заседание ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ открыло для студентов непредсказуемого Сомерсета Моэма. Они должны были прочитать два его рассказа (их выбор), подготовить выступление с презентацией под названием *Contrast and Compare*, сопоставляя рассказы по разным параметрам и составить индивидуальный англоязычный глоссарий новых интересных слов и выражений.

Самое сложное, по мнению самих студентов, было начать. Прочитую материал, представленный студентами на сайте ФМО и кафедры. «А дальше... Нам самим верилось с трудом: читаем Моэма в оригинале и испытываем удовольствие. А какую эмоциональную встряску каждый из нас получил от его рассказов и не описать! Это что-то! «Я более чем уверена, что после этого проекта, Сомерсет Моэм стал одним из любимых писателей нашей языковой группы» (Ю. Теребунь). «Я не только получил истинное удовольствие от прочтения самих произведений, но и приобрел определенные навыки сравнения текстов и их содержания, а также приобрел нечто новое в понимании того, что есть английский язык и каким разным он бывает» (Н. Крицук). «Сомерсет Моэм является, если не лучшим, то, как минимум, одним из первых английских писателей: актуальный, понятный, захватывающий и реалистичный» (А. Волкова)».

В декабре 2016 г. состоится очередное заседание ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ, которое будет посвящено неоднозначному Оскару Уайльду и его пьесам. Задание было сформулировано следующим образом: читаем в оригинале одну из предложенных пьес, составляем глоссарий интересных для обсуждения высказываний ее героев и на этой основе строим свои презентации.

В заключение отметим.

1. Познание классического литературного наследия страны изучаемого языка очень важный с профессиональной точки зрения процесс. Однако его реализация осложнена многими обстоятельствами: снижение общего интереса молодежи к чтению художественной литературы вообще, которое, тем не менее, сочетается с неприятием «навязываемых» оценок о достоинствах тех или иных авторов или произведений.

2. С одной стороны, имеет место желание изучить иностранный язык на хорошем уровне, с другой — недооценка роли литературы для успешной межкультурной коммуникации и как ее проявление некая форма сопротивления студентов, особенно на начальном этапе, этому роду деятельности в виду объективных (нехватка времени и сил) и субъективных факторов (индивидуальные предпочтения и установки).

3. Разрешить эти противоречия, как показывает наш опыт, вполне реально. И одной из продуктивных форм для этого является проектная деятельность. Первый проект по У. Шекспиру и его результаты позволили нам двигаться вперед с новым пониманием. И как результат студенты 2 курса в рамках проекта по С. Моэму порадовали себя и всех присутствовавших замечательными презентациями, выполненными качественно не только с технической точки зрения, но, и это самое главное, с точки зрения демонстрации умений сравнивать, сопоставлять, анализировать и представлять все это на очень хорошем английском языке. А в начале нынешнего учебного года они сами попросили продолжения проекта. Это и есть самое ГЛАВНОЕ: студенты нашли себя в этом проекте и нашли для себя в этом проекте что-то очень важное и нужное.

На сайте кафедры английского языка гуманитарных специальностей размещены некоторые результаты нашей проектной деятельности. Их полная версия с текстами презентаций студентов и самими презентациями представлена в Е-ПОРТФОЛИО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ, размещенном на платформе *MOODLE* БГУ.

THE ROLE OF USING AUTHENTIC VIDEO MATERIALS IN DEVELOPING THE PROFESSIONAL COMMUNICATIVE

Соловьёва С. В., старший преподаватель

For the time being, an increasing number of professionals specializing in foreign language teaching firmly believe that the regular use of authentic video materials is a prerequisite for increasing students' motivation, as well as a means of achieving optimal efficiency of the educational process.